



Nome: _____

NOTURNO
Prova AZUL

Curso: _____

Matrícula: _____ Período: _____

Sala: _____

LIVRO: A HORA DA ESTRELA (CLARICE LISPECTOR)

ATENÇÃO!!!! MARQUE O TIPO DE PROVA NO CARTÃO!!!!

1- Dentro do contexto da obra e do processo da escrita, que preocupação é explicitada pelo narrador neste fragmento:

“É claro que, como todo escritor, tenho a tentação de usar termos suculentos: conheço adjetivos esplendorosos, carnudos substantivos e verbos tão esguios que atravessam agudos o ar em vias de ação, já que palavra é ação, concordais? Mas não vou enfeitar a palavra pois se eu tocar no pão da moça esse pão se tornará em ouro – e a jovem (ela tem dezenove anos) e a jovem não poderia mordê-lo, morrendo de fome.” (página 15)

- a) Não interferir no destino da protagonista.
- b) Explorar com riqueza de detalhes o cenário da história – o sertão nordestino.
- c) Ter como tema a seca do Nordeste.
- d) Escrever de maneira simples.
- e) Usar adjetivos esplendorosos, substantivos carnudos e verbos esguios.

Gabarito: letra D. O fragmento em questão consiste em passagem metalinguística, momento em que o narrador fala da própria narrativa. Neste caso ele expõe para o leitor sua intenção de escrever de maneira simples e acessível a todos, ou seja, sem adjetivos esplendorosos, substantivos carnudos e verbos esguios.

2- Observe as seguintes assertivas sobre o romance A Hora da Estrela:

- I- Raimundo Corrêa era o patrão da Macabéa;
 - II- Goiabada com queijo era a única paixão na vida de Macabéa.
 - III- Macabéa herdou a “beatice” da tia que foi responsável pela criação dela.
- É correto afirmar:

- a) as três assertivas são verdadeiras;
- b) as três assertivas são falsas;
- c) apenas a assertiva I é verdadeira;
- d) apenas a assertiva II é verdadeira;
- e) apenas a assertiva III é verdadeira.

Gabarito: Gabarito: letra B. Páginas 25, 28, 29, 43 e 78. À página 43 contata-se que Macabéa também se apaixonou por Olímpico. À página 78, consta que Macabéa estava apaixonada por Hans.

3- Coloque (V) para as assertivas verdadeiras e (F) para as falsas:

- I- Macabéa teve uma infância sem conforto, sem amor, sem grandes amigos ();
- II- Macabéa teve apenas um animal de estimação na infância: dois cachorros ();
- III- José Olímpico, o único namorado de Macabéa, também havia migrado do Nordeste, da Paraíba, onde matara uma mulher ().

Respectivamente, temos:

- a) V/V/V;
- b) F/F/F;
- c) V/F/F;
- d) V/V/F;
- e) F/V/F.

Gabarito: letra C. Páginas 29 e 33.

4-Observe as seguintes assertivas sobre o livro em análise:

I-O narrador, antes de contar a história da personagem principal do romance, tece reflexões acerca do próprio ato de escrever.

II-O narrador do romance é um escritor.

III- O narrador vê o seu ofício de escritor como um trabalho, exclusivamente, intelectual.

É correto afirmar:

- a) as três assertivas são verdadeiras;
- b) as três assertivas são falsas;
- c) apenas a assertiva I é falsa;
- d) apenas a assertiva II é falsa;
- e) apenas a assertiva III é falsa.

Gabarito: letra E. Página 20.

5- Sobre a composição física da personagem principal do romance, observe as seguintes afirmações:

I-tinha ombros curvos como os de uma cerzideira;

II- tinha olhar de quem tem uma asa ferida;

III- tinha manchas no rosto.

É correto afirmar:

- a) as três assertivas são verdadeiras;
- b) as três assertivas são falsas;
- c) apenas a assertiva I é falsa;
- d) apenas a assertiva II é falsa;
- e) apenas a assertiva III é falsa.

Gabarito: letra A. Páginas 26 e 27.

6-O namoro entre Macabéa e Olímpico não prosperou. Ambos tinham perspectivas muito distintas. Para Macabéa, as boas maneiras são a melhor herança. O que pensava Olímpico neste particular? Compartilhava o pensamento de Macabéa? Justifique.

Gabarito:

Olímpico tinha comportamento bastante diferente do de Macabéa, principalmente, por ser ambicioso e materialista. Para ele, a melhor herança era mesmo muito dinheiro, desejava ser muito rico. Tinha aspirações políticas, desejava ser deputado. Olímpico sentia-se “peça-chave”, isto é, “dessas que abrem qualquer porta”. Páginas 46 e 47.

7- A estrutura da obra tem três grandes eixos narrativos e simultâneos, o que torna o enredo fragmentado e quebra a tradicional construção linear. Explique.

Gabarito:

Um dos eixos narrativos é a história de Macabéa e tudo o que compõe o seu contexto – infância no Nordeste, Olímpico, Glória, seu emprego de datilógrafa etc. O outro eixo narrativo remete aos próprios conflitos existenciais do narrador – Rodrigo S. M. – explicitados durante todo o livro, sobretudo na parte inicial, até a página 30. Por fim, há o eixo metalinguístico – os momentos em que a obra fala da própria obra, ou seja, quando o narrador comenta sobre a própria construção da narrativa, como ilustra o fragmento a seguir: “Pretendo, como já insinuei, escrever de modo cada vez mais simples. Aliás o material de que disponho é parco e singelo demais, as informações sobre os personagens são poucas e não muito elucidativas, informações essas que penosamente me vêm de mim para mim mesmo, é trabalho de carpintaria.” (página 14)